

La Boîte Mobile à Curiosités* création 2022/2023

Calendrier du projet

2019-2020	montage de la production de la <i>Boîte Mobile à curiosités</i>
2021	création du <i>Cabinet de curiosités</i>
mai/juin 2021	conception de la <i>Boîte Mobile à curiosités</i>
Sept. 2021-22	construction et agencement de la <i>Boîte Mobile</i>
2022-23	commande à un auteur, résidence d'écriture et résidence de création
Juin 2023	création du <i>Triptyque</i>
2021-2023	tournée du <i>Cabinet de curiosités</i>

Artistes associés

Hélène TISSERAND et Pierre-Marie PATUREL

Contacts

Le Plateau Ivre
Tel. 06.75.96.40.78
www.leplateauivre.com

Contact artistique

contact@leplateauivre.com

Contact administratif

prod@leplateauivre.com

La compagnie bénéficie du dispositif de soutien aux résidences artistiques et culturelles du Conseil Régional Grand-Est pour la période 2019 à 2021. Elle est en convention triennale avec le pôle Spectacle Vivant de la Communauté d'Agglomération de Saint-Dié-des-Vosges.

La Compagnie bénéficie du soutien de la DRAC Grand-Est, de la Région Grand-Est, du Conseil Départemental des Vosges, de la Communauté de Communes des Hautes Vosges et de la ville de Vagney, dans le cadre d'une convention pluriannuelle d'objectif, pour la période 2019-2021.

La compagnie évolue également en partenariat avec la ville de Gérardmer (festival Mai en scènes).

Compagnie Le Plateau Ivre

La Boîte Mobile* à Curiosités

Triptyque théâtral, magique et visuel



Crédit photo : Emmanuel Pierrot

* titre provisoire

La Compagnie du Plateau Ivre

'Le Poète se fait voyant par un long, immense et raisonné dérèglement de tous les sens.' A.Rimbaud, in *lettre à Paul Demeny du 15 mai 1871, dite la lettre du voyant*.



Burnout - 21 juillet 2019 - Festival d'Avignon
Théâtre 11.Belleville Gilgamesh
Crédit photo: Lucile Nabonnand

Hélène Tisserand et Pierre-Marie Paturel fondent la Compagnie Le Plateau Ivre en 2002. Depuis 2004, Le Plateau Ivre s'est installé dans les Vosges à Vagney. La compagnie y mène son activité de production et de diffusion de spectacles vivants. Parallèlement, elle y implante en 2005 un Théâtre de Verdre. Le Plateau Ivre programme et organise chaque été une saison théâtrale dans ce lieu atypique. Des actions culturelles autour des écritures artistiques du XXI^{ème} siècle sont également mises en place sur la Communauté de Communes des Hautes Vosges depuis 2012.

Les artistes de la compagnie travaillent sur des textes d'auteurs contemporains comme *Burnout* d'Alexandra Badea. Certaines créations sont le fruit d'une écriture de plateau, notamment à partir de textes d'Hanohk Levin, de Daniil Harms et de nouvelles d'Anton Tchekhov. Le propos est toujours actuel, les partis pris esthétiques et musicaux forts. Ces formes théâtrales non conventionnelles trouvent leur place dans des dispositifs multiples ouverts à tous les publics.

Le Plateau Ivre aime les univers protéiformes au service du spectacle vivant. Hélène Tisserand, Pierre-Marie Paturel conjuguent les compétences : jeu, magie, mise en scène, arts plastiques, performance.

La genèse du projet

Dans la plus récente création de la compagnie, *Burnout*, le langage laisse place à la musique et à la poésie. Le plateau, l'espace, le temps, le son sont transformés pour tenter de proposer un autre rapport au vivant, un rapport onirique et sensoriel. La compagnie a ainsi souhaité construire un tableau invitant le spectateur à une plongée immersive en zone abyssale.

Dans son nouveau projet, le Plateau Ivre prolonge ses investigations dans l'implication du public. C'est à une expérience immersive que la compagnie veut convier le spectateur : une invitation à la déconnexion, à la perte de repères communs. Pour ce faire, le projet mêle de nombreuses disciplines artistiques, parmi lesquelles la magie qui apporte une dimension 'surnaturelle'. Dans un souci de cohérence, les recherches artistiques ont porté sur le champ de l'étrange, des **curiosités**.

Dans la continuité de la mission que la compagnie s'est donnée d'emmener ses créations à la rencontre du public, une nécessité s'est clairement imposée : transporter son univers. Pour cela, la compagnie a lancé le projet **Boîte Mobile, un théâtre itinérant** qui prendra la forme d'une tiny house :

la Boîte Mobile à curiosités.

Une boîte à curiosités

La Compagnie questionne actuellement la perte de repères et envisage la création d'un triptyque pluridisciplinaire mêlant théâtre, écritures contemporaines, arts plastiques, photographie et magie qui viendra se nicher dans la Boîte à curiosités. Il s'agit de créer trois points de vue autour de la magie : magie des mots pour orienter et faire voyager, magie du spectacle vivant (jeu, manipulation, mise en scène) pour désorienter, magie de l'image et du son pour émerveiller, autour d'un axe commun de recherche : les curiosités.

La création, exploitant toutes les combinaisons offertes par la Boîte Mobile, proposera une immersion totale dans un univers sensoriel brut, abolissant lois naturelles, repères sociologiques normés, et autres idées reçues. Aux codes du bien-penser unique, de l'uniforme des valeurs refuges telles que la compétitivité, l'argent, la culture de masse, la Boîte Mobile opposera une proposition de lâcher-prise, un saut dans l'inconnu, inconscient, magique.

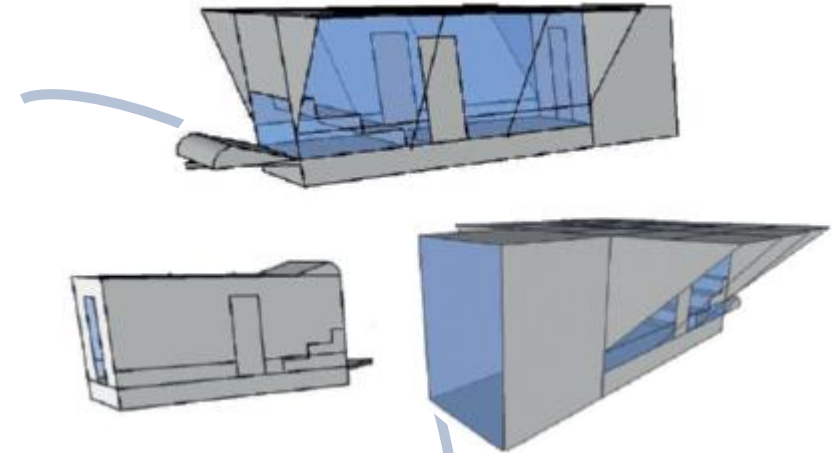
Le spectateur vivra une expérience unique de perte de repères où espace, temps, codes sociaux, lois et règles sont bouleversés par la magie du spectacle, le sens de la dérision et l'humour décalé du Plateau Ivre.

... un voyage désorienté l'espace d'une brève éternité.

Accepter de se perdre est parfois nécessaire pour retrouver des valeurs essentielles enfouies par la culture de masse flatteuse, abrutissante, mais aussi refuser l'uniformisation, renouer avec ses instincts vitaux : esprit critique, goût personnel, originalité. Pour oublier un temps les diktats sociaux, les trivialités quotidiennes qui empêchent souvent les beaux rêves de soi et la confiance dans l'autre, il faut se donner le droit à l'errance... Opérer un dérèglement magique de tous les sens, faire un saut dans l'inconscient pour trouver sa conscience.



Illustration de Tristan Bordmann



Plan de conception de la Boîte

La Boîte Mobile à Curiosités

Une boîte mobile

Chercher la proximité avec son public est une volonté aussi forte que celle de jouer dans les salles. De plus, la Compagnie le Plateau Ivre a toujours eu pour vocation première de proposer le théâtre, et tous les arts vivants, au plus grand nombre : Saison estivale, Ecole du spectateur au Théâtre de verdure de Vagney, Mai en scènes (festival pluridisciplinaire) à Gérardmer, Théâtre au coin du feu (tournée de théâtre en appartement), actions délocalisées de médiation.

Une Boîte Mobile permet d'aller au devant des habitudes culturelles, de susciter les envies, provoquer la curiosité... et pourquoi pas faire naître des réflexes culturels ? C'est une démarche volontaire que se propose le Plateau Ivre.

La compagnie conçoit actuellement cette structure originale. Une structure évolutive, capable de proposer un lieu de spectacle clos (jusque 20 spectateurs), une scène ouverte en toiture, un écran de projection, un espace détente.

Par cette acquisition de théâtre itinérant, le Plateau Ivre propose un outil de médiation mutualisable, un tiers-lieu qui s'inscrit dans son projet de rayonnement sur le(s) territoire(s).

La Boîte Mobile à curiosités sera autonome et pourra investir places, parkings ou tous terrains plats, offrant la possibilité de proposer de multiples formes, parmi lesquelles son Cabinet de curiosités, création 2021.

Le triptyque

Disciplines croisées

Le projet envisagé mêlera différents champs de la magie du spectacle vivant, notamment celle de l'image. Jouant avec les techniques jubilatoires (photo, vidéo, spatialisation sonore, magie nouvelle) autant qu'avec les approches traditionnelles (performance, installation, lecture, manipulations multiples).

Le Triptyque du Plateau Ivre a pour but de véhiculer magie et surréalisme et de confondre le réel et le fictif. Les écritures artistiques du XXI^{ème} siècle constitueront également une matière au service de la création. Afin de garantir une cohérence d'ensemble au Triptyque, la Compagnie envisage une collaboration étroite avec un.e auteur.e, dans le cadre d'une commande spécifique pour le projet.

Spectacles du jour à la nuit

- « le boni-ment » : extérieur de la boîte de jour

L'acteur, à l'extérieur de la boîte divulguera les mystères de cette boîte. Une écriture fantasmagorique, un univers délirant. Tout ce qui est raconté est vrai et pourra être vérifié à l'intérieur de la boîte par les spectateurs. « Ment-il ou dit-il la vérité, il joue des spectateurs, il manipule les esprits, il fait douter des perceptions »

1 ou 2 représentations par jour / Durée : 30 minutes / Jauge : 120 spectateurs sur gradin / 1 acteur et 1 technicien

- « l'entre-sort » : intérieur de la boîte de jour ou de nuit

L'acteur-magicien fera entrer les spectateurs dans une bulle hors du temps et les fera vivre des expériences extra-sensorielles et magiques. Un espace intime dans une grande proximité. Il profitera au maximum d'explorer toutes les possibilités de la maison roulante : trappe magique, hologramme...

Entre 1 et 6 représentations par jour / Durée : 10 minutes / Jauge : 25 spectateurs / 1 acteur - magicien et 1 technicien

- « le spectacle son et lumière » : sur la boîte de nuit

Il s'agira d'aller au-delà des frontières, de donner du volume à cette boîte mobile et de l'habiller des lumières créées en live. Les ailes de la boîte s'ouvriront afin de créer des écrans de projection. Les manipulations en live donneront naissance à des créatures magiques et surprenantes. La création sonore et les nouvelles technologies auront également une place importante.

1 représentation / Durée 20 minutes / Jauge : 300 spectateurs / 1 illustrateur vidéaste / 1 musicien / 2 acteurs techniciens

En parallèle - les créations en écho

La *Boîte mobile* permettra de proposer plusieurs formes artistiques autour des curiosités et de la perte de repères : **le Musée**, en accès libre entre les spectacles et entre-sort, **la Terrasse**, espace de convivialité, lieu fédérateur favorisant la rencontre dans l'espace public, **le Plateau**, scène d'expérimentation.

Le Cabinet de Curiosités, par Pierre-Marie Paturel

Spectacle théâtral et magique : 50 minutes

Mise en scène : Hélène Tisserand

Collaboration artistique : Jérôme Sauloup

(Distribution en cours)

Spectacle coproduit par la NEF de Saint-Dié des Vosges.

L'équipe artistique

les artistes associés

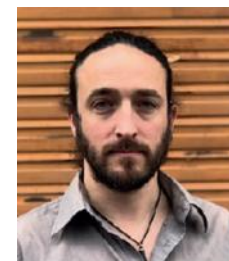
Hélène Tisserand

Comédienne et metteuse en scène. Elle met en scène la majeure partie des spectacles de la Compagnie Le Plateau Ivre depuis 2002. Actuellement, elle collabore avec Pierre-Marie Paturel autour de la prochaine création *Le Cabinet de Curiosités*, création 2021. Parallèlement elle met en scène *Ma Chair est tendre* pour la compagnie Madame Oldies (création juin 2019) et s'inscrit dans la prochaine création *le Fils du Boucher*, aux côtés du comédien-auteur Arnault Mougnot. Pour le théâtre, elle est dirigée en 2017 par Marie Denys dans le spectacle *Burnout* d'Alexandra Badea. Hélène obtient, en 2004, la Maîtrise Arts du Spectacle à l'Institut Européen du Cinéma et de l'Audiovisuel (I.E.C.A.) à Nancy, en 2002, le diplôme de fin d'études théâtrales du Conservatoire National de Région de Nancy, et en 2001, le certificat d'arts plastiques de l'école Nationale des Beaux Arts. (54)



Pierre-Marie Paturel

Comédien et magicien. En 2002, il fonde la Compagnie Le Plateau Ivre avec Hélène Tisserand. Il lui confie la mise en scène de son solo théâtral et magique *Le Cabinet de Curiosités* prévu pour 2021. Pour le théâtre, il collabore actuellement avec le comédien Bruno Salvador. Ensemble ils écrivent le spectacle *Les Mystères du Cerveau*. En 2017, il est dirigé par Marie Denys dans le spectacle *Burnout* d'Alexandra Badea, actuellement en tournée dans le Grand Est. Il est l'élève du prestidigitateur Georges ANDRE de 1997 à 2017. Pierre-Marie est titulaire de la Maîtrise Arts du Spectacle à l'Institut Européen du Cinéma et de l'Audiovisuel (2004), du diplôme Universitaire d'Arts Dramatiques (2002) du D.E.U.G en Médiation Culturelle et Communication (2002).



Les collaborateurs au projet

Sébastien Poirot, Morgane Deman - comédiens, assistants

Vincent Dono - créateur lumière, musicien et régisseur général

Emmanuel Pierrot - photographe, metteur en scène, magicien de l'image

Tristan Bordmann - illustrateur, chef opérateur, réalisateur et collaborateur artistique

Pascualito Voinet - conseiller technique, artiste de cirque et constructeur